№ 6833
Un des trois
№ 127 Belgique

M.T. Wittebol Coll. Sale June 19-1804

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE PRÉCIEUX

TABLEAUX

Faits par des Maîtres les plus renommés des trois Écoles des Pays-bas et de l'Italie.

Provenant des Maisons mortuaires du feu

MARIE THERESE WITTEBOL

ET

Mr. DE LABISTRAETEN.

Ils seront vendus le 30 Prairial de l'an douze (19 Juin 1804) et les jours suivants, à la Salle des Arquebusiers à Anvers, où les dits Tableaux pourront être vus et examinés deux jours avant la vente.

Ce Catalogue se trouve
à ANVERS, chez J. S. SCHOESETTERS,
Libraire demeurant près du Marché au Lait.

Prix deux sols.

Ce Catalogue s'obtient aussi dans les Villes suivantes :

à Amsterdam, chez *Harnevelt.*
Rotterdam, chez *Wolfsbergen.*
Utrecht, chez *Spruyt.*
La Hay, chez *Van Duren.*
Bruxelles, chez *Collaer.*
Gand, chez *t'Servrancx.*
Louvain, chez *Van Dorne*, rue de Bruxelles.
Liege, chez *De Sœur.*
Paris, chez *P. G. Simon* et *David*, rue Pierre Sarasin.

CONDITIONS DE VENTE.

Ces Tableaux seront vendus sans qu'après la vente les Acheteurs puissent faire aucune réclamation au sujet de la dénomination des Maîtres ou sous quelqu'autre pretexte que ce soit; mais ils seront tenus de les acceprer tels qu'ils auront été vus et exposés avant la vente.

On commencera à 10 heures du matin et à 3 heures de rélévée.

Les Tableaux sont mesurés au pied Français, mais les Acheteurs ne pourront cependant prétendre à aucune juste mesure au cas qu'il s'en trouvât qui n'eussent pas celle indiquée dans le Catalogue.

La Vente se fera en Argent comptant payable en Francs; les Acheteurs seront tenus de payer cinq Centimes en sus de chaque Franc, et de faire le payement en espece d'or ou d'argent ayant cours en cette Ville.

AMEUBLEMENT

En Tapisserie de haute Lisse, composé de quatre Pieces suivantes.

La premiere représente l'entrée des Israëlites dans la terre promise

hauteur 5 *aunes de Brabant*, *largeur* $4\frac{1}{2}$.

La seconde, la rencontre d'Eliezar avec Rebecca.

hauteur 5 *aunes*, *largeur* $2\frac{3}{4}$.

La troisieme, les Israëlites recueillant la Manne dans le desert.

hauteur 5 *aunes*; *largeur* $2\frac{3}{4}$.

La quatrieme, le combat des Amalicites et Moïse en priere sur le Mont Sinaï.

hauteur 5 *aunes*, *largeur* $12\frac{1}{2}$.

Les Figures de ce bel Ameublement, qui n'a jamais servi, quoi qu'il ait été posé (son premier propriétaire étant décedé au moment qu'il venait de l'être, et le même n'ayant plus été mis en place depuis; raison pour la quelle on le vend pour neuf) sont de grandeures naturelles. Les couleurs en sont des plus vives, et le dessin et la composition de la plus grande perfection.

Cet Ameublement devra paraitre d'autant plus précieux aux yeux des Amateurs du vrai beau; qu'il est le dernier sorti de la célébre Manufacture des Tapissiers de haute Lisse, autre fois établie à Bruxelles. Et celle-ci à été si justement rénomée par toute l'Europe, depuis les tems les plus réculés, qu'ils ne peuvent que regretter, qu'elle n'existe plus.

CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE PRÉCIEUX

TABLEAUX.

AELST (GUILL. VAN)

N° 1. *Sur Toile*, 31 *po.* ¼ *de haut.* 25 *po. de larg.*

VUe d'une grotte. On voit une plante d'Épine très étendue, derriere elle, un vieux tronc d'arbre sur la branche duquel est assis un lézard: un Faisan et une Perdrix morts sont couchés devant lui. Sur la terre bourbeuse, près d'un petit ruisseau, on voit quelques Champignons, une Grenouille et d'autres Insectes : tout égale la nature et est d'une exécution peu commune. Ce Tableau d'un teint clair et noble est un des plus beaux morceaux connus de ce Peintre. 210 = 0 Thijs de Bruxell.

ARP (VAN)

N° 2. *Sur Panneau*, 20 *po* ¼ *de haut.* 26 *po.* ¾ *de l.*

l'Intérieur d'une maison de Paysan, dans laquelle une femme est occupée à faire cuire des gâteaux ; auprès d'elle un campagnard content tient un pot 160 = 0

de bierre à la main ; deux enfants qui désirent les gâteaux sont à ses cotés Dans le lontain on voit un laboureur revenir des champs : les meubles de la maison sont rustiques. Dans cette belle piece se remarquent particulierement l'homme et la femme qui sont parfaits ; elle peut être tenue pour une des meilleures qu'ait fait ce maitre

BACKHUYSEN.

N° 3. *Sur Toile*, 21 *po.* ½ *de haut.* 26 *po. de larg.*

148 = 0 La mer agitée : on y voit un grand Yacht, quelques personnes de distinction en sont conduites à terre avec la chaloupe, plusieurs Batimens de Guerre et autres sont en rade. Dans le lointain on voit la Ville de Medenblick : l'eau est claire et transparante, elle imite la nature. Cette piece est d'une des meilleures de ce Maître.

PAR LE MÊME.

N° 4. *Sur Toile*, *haut.* 14½ *larg.* 22 *pouces.*

330 = 0 De Moor Un idem, représentant une petite mer agitée avec quelques bateaux ; en avant, dans l'ombre, on voit une chaloupe de pêcheurs près d'un quai ce qui fait un grand effet dans le Tableau.

PAR LE MÊME.

N° 5. *Sur Toile, haut* 28, *larg.* 34¾ *pouces.*

Une mer orageuse dans laquelle un Navire dé- 165=0
maté est sur le point de périr contre les rochers, tout l'équipage cherche à sauver le Navire au quel le feu a déjà pris.

H. VAN BAELEN.

N° 6. *Sur Bois, haut* 20, *sur* 32 *de large.*

Une Bachante ou on voit nombre des figu- 60=0
res. Satyres et Enfants; très riche d'ordonnance et d'un bel effet.

P. VAN BLOMMEN.

N° 7. *Sur Toile, haut* 18, *sur* 26 *de large.*

Un Paysage Italien, sur le devant sont trois 26=0
figures Chevaux, Moutons et Vaches. Ce Tableau est d'un bon effet, et un de meilleur de ce Maître.

F. BOL.

N° 8. *Sur Toile, haut.* 21, *sur* 18 *de large.*

Un jeune homme de profil habillé en jaune, 5=0
derrière lui se voit un Paysage. Ce Tableau est d'une touche hardie.

JACQUES COURTOIS
dit le BOURGUIGNON.

N° 9. *Sur Toile, haut. 65, large 95 pouces.*

170=0 Ce Tableau est le plus capital qu'on connoit de ce Maître ; il réprésente une Bataille de Cavalerie et Infanterie : au moment où tout est dans le plus grand feu, un mouvement extraordinaire se voit parmi l'Armée et tout est actif ; il semble qu'on entende les coups de feu.

BARTHOLDIE.

N° 10. *Sur Panneau, haut. 33, larg. 41¾ pouc.*

80=0 Une belle Vue de Venise, le long de la Riviere, à un Pont ; sur les cotés on voit des Édifices superbes, un Navire et plusieurs figures ; la lumiere du Soleil, très artistement peinte, y fait un effet brillant.

BASSEM (B. VAN) et J. VAN DE VELDEN.

N° 11. *Sur Toile, haut. 55¾, larg. 71 pouces.*

34=0 Une Vue donnant sur l'Église de St. Pierre à Rome avec une partie du Vatican ; on y voit plusieurs Messieurs et Dames et d'autres personnes qui se promenent. Ce Tableau est d'une ordonnance magnifique et un des plus beaux de ces Maîtres.

BORSUM (A. VAN)

N° 12. *Sur Toile*, *haut.* 14¼, *larg.* 18¼ *pouces.*

Un clair de Lune, la vue d'un Village et d'une Riviere avec plusieurs Bateaux : une Barque avec du monde est placée, en avant et un personnage qui se promene semble saluer ceux de ses connoissance qui se trouvent dans la Barque : on y voit encore plusieurs autres Messieurs et Dames qui se promenent le tout bien et savamment exécuté. 75-0

BOTH. (H.)

N° 13. *Sur Toile*, *haut.* 22¼, *larg.* 17½ *pouces.*

Un Paysage montagneux dans le goût Italien sur le devant du quel on voit plusieurs Voyageurs. Les couleurs de cette Piece sont claires et expressives et elle est savamment exécutée. 325-0

BERGHEM (N.)

N° 14. *Sur Panneau*, 15 *po. de haut.* 19 *po.*¾ *de l.*

Un beau Paysage montagneux, représentant la soirée devant quelques ruines de grandes Edifices. On voit nager dans l'eau plusieurs animaux, tels que bœufs, vaches et moutons. Le tout bien exécuté et connu par l'Estampe de *Corneille De Visser.* 355-0

PAR LE MÊME.

N° 15. *Sur Panneau, haut.* 13¼, *large* 15¼ *pouc.*

50 = 0 Un idem. Peint légérement et en esquisse, représentant aussi un Paysage avec plusieurs Figures et animaux.

PAR LE MÊME.

N° 16. *Sur Toile, haut* 18, *large* 15 *pouces.*

100 = 0 Un idem, représentant un Paysage montagneux avec des animaux et un voyageur assis sur un bœuf. Cette piece est peinte en Maître et d'une maniere très plaisante.

BOSCHAERT.

2 = 0 N° 17. *Sur Toile, haut* 57, *large* 47 *pouces.*
Deux Tableaux de Fleurs.

B. BESCHEY.

140 = 0 N° 18. *Sur Bois, haut* 23, *large* 30 *pouces.*
Un beau Paysage avec une belle grouppe de figures réprésentant le jugement de Paris, du bon tems de ce Maître.

P. VAN BREDA.

N° 19. *Sur Toile, haut* 60, *large* 93½ *pouc.*

10 = 0 Une superbe Bataille des Cavalliers, ou on voit nombre des figures; ce Tableau est peint avec vigeur et expression tant pour l'ordonnance que pour son coloris.

A. STABENT, BREUGHEL ET VAN KESSEL.

Ces cinq Tableaux suivant réprésentent les cinq Sens.

LA VUE.

N° 20. *Sur Bois*, *haut* 28, *large* 44 *pouc.* 210=0

Réprésentant une Femme nue assise, à laquelle un Enfant montre un Tableau ; derrière elle se voit un superbe Sallon des Tableaux des Vases d'or et d'autres richesses.

PAR LE MÊME.

LE GOUT.

N° 21.

Réprésente une Femme assise a une Table pourvue des Tartes et autres desserts à côté d'elle, un Satyre qui verse dans un Bocal d'or et d'autres objets y annalogues.

PAR LE MÊME.

L'OUI.

N° 22.

Une Femme nue jouant de la Guitare à côté d'elle se trouve un Enfant qui chante, près duquel se voit beaucoup de Musique et differents instruments.

PAR LE MÊME.

L'ATTOUCHEMENT.

N° 23.

Représenté par Venus et Cupidon, à coté se trouve un arsenal orné des cuirasses et autres munitions de guerre.

PAR LE MÊME.

L'ODORAT.

N° 24.

Une Femme assise dans un jardin des Fleurs ; à côté d'elle un Enfant avec une infinité des Plantes odoriférantes ; ces cinq pieces sont d'une riche composition et d'un coloris éclatant et d'un fini magnifique.

BATO.

N° 25. *Sur Bois, haut 7, large 9 pouces.*

4=0 Deux Paysages.

CHARLES BREYDEL.

N° 26. *Sur Toile, haut 20, large 24 pouc.*

65=0 Deux Batailles spirituellement touchées et riches en Figures et Chevaux.

B. BESCHEY.

12=0 N° 27. *Sur Toile, haut 49, large 47 pouc.*

Les Disciples d'Emaus avec Jesue-Christ à Table.

N° 28. *Sur Toile*, *haut* 47, *large* 67 *pouc.*
Une Paysage avec beaucoup de Figures, Chevaux &c., dans la manière de BAMBOCHE.

BREÉENBERG (B.)

N° 29. *Sur Cuivre*, *haut* 22½, *large* 18¼ *pouc.* 280=0
Ce beau Tableau représente le Fratrici de de Caïn, le malheureux Abel est par terre gissant sur le dos, à ses côtés est un Autel dont le feu est encore ardent, plus en arrière on voit Adam, les mains jointes tournant les yeux vers le Ciel, implorer les secours de la Divinité, Eve près de lui, d'un visage triste, se repent de la faute qu'elle a comise au Paradis et semble en voir la premiere suite dans son fils assassiné, devant et à coté d'elle on voit une Femme et des Enfants verser des larmes. Dans le lointain, Caïn au désespoir prend la fuite. Tout y est bien exprimé, les caractères sont beaux et nobles, les couleurs fortes et claires, et c'est une des meilleures Pieces qui sont connues de ce Maître.

BLANCKENHAGEN, (alias JAN MAAT.)

N° 30. *Sur Toile*. *haut*. 16½ *larg*. 24 *pouces*.
La Mer agitée, plusieurs Vaisseaux y sont en 44=0
rade et dans le lointain on voit la Ville d'Alk-

maar. Cette Piece est peinte dans le gout de S. VAN RUYSDAAL.

BREEKELENKAMP (G.)

N° 31. *Sur Panneau, haut.* 13¼, *larg.* 11 *pouces.*

15=0 Une vieille Femme assise devant uu Rouet à filer, se chauffrant les mains sur un pot à feu. Très artistement exécuté.

BASSEM (B. VAN) en J. VAN DE VELDEN.

9=0 N° 32. *Sur Cuivre, haut.* 7¼, *larg.* 11¾ *pouces.*

Vue de l'intérieur d'un Temple, ou des Messieurs et des Dames se promenent. Cette Piece est très-bien exécutée.

BRAAKENBURG (REGNIER.)

N° 33. *Sur Toile, haut.* 22¼, *larg.* 26¼ *pouces.*

52=0 L'intérieur d'une Maison dans la quelle un grand nombre de Paysans et Paysannes s'amusent. Ce Tableau est très plaisamment peint.

CORREGIO.

N° 34. *Sur Toile, haut.* 38½, *larg* 36½ *pouc.*

200=0 Cette belle Piece représente Leda avec le Cygne qu'elle embrasse, elle est artistement peint et

les couleurs en sont claires et expressives ; le pendant de ce Tableau, qui est sorti du Cabinet du Prince de Nassau, se trouve à Belle-vue dans le Cabinet de l'Empereur ; c'est celui de Jupiter et Junon.

CLEOPATRE ET PORCIE.

DEUX TABLEAUX.

N° 35. *Sur Toile, haut.* 51, *large* 38 *pouc.* 530=0

Ces deux Figures réprésentées jusqu'aux genoux, sont admirablement peintes et d'un coloris superbe et quoique nous en ignorions le Maître, nous sommes surs de l'originalité, et qu'elles proviennent de l'Ecole LOMBARDE. Borgnis

PAUL CALIARI VERONESE.

N° 36. *Sur Cuivre, haut.* 12, *large* 17 *pouc.* 160=0

Ce petit Tableau réprésente le Mariage de Ste Cathérine, il est d'un faire superbe et bien soigné dans toutes les parties. Tous les Amateurs connoissent la rarété et la beauté des ouvrages de ce grand Peintre.

ÉCOLE ITALIENE.

N° 37. *Sur Bois, haut.* 27, *large* 37 *pouc.* 260=0

Un Tableau réprésentant la Ste Vierge et l'Enfant Jesus, couché devant elle ou il pa-

roit lui présenter un fruit ; ce magnifique Tableau est un chef-d'œuvre, le tout est d'une grande vérité qui merite l'attention des Amateurs, tant pour sa couleur et son dessein que pour sa touche et son grand effet.

ÉCOLE ITALIENE.

N° 38. *Sur Toile*, *haut.* 38½, *large* 45 *pouc.*

40=0 Un très beau Tableau, réprésentant St. Sebastien, assis devant un arbre percé des flêches ; ce Tableau merite l'attention des Amateurs, autant pour la couleur que pour le dessein.

ÉCOLE ITALIENE.

N° 39. *Sur Toile*, *haut.* 35, *larg.* 37½ *pouces.*

100=0 Un beau Tableau, représentant un Cupidon assis ; derriere lui. On voit un Paysage ; ce Tableau est fort bien dessiné et peint avec gout car les Connoisseurs l'ont toujour Regardé commune Tableau de CARACHE.

MAITRE ITALIEN.

N° 40. *Sur Toile*, *haut.* 31, *larg.* 22 *pouces.*

11=0 Le Martyre de S. Laurent ; ce Tableau est d'un pinceau hardi et d'un effet piquant.

COESSIERS.

N° 41. *Sur Toile*, *haut.* 32, *larg.* 23 *pouces.*

Une Tête de Christ couronnée dépines. 12 =0

IDEM.

N° 41 2do

La Tête de la St. Vierge. 8 =0

DENNER.

N° 42. *Sur Toile*, *haut.* 23, *larg.* 19½ *pouces.* 125=0

Portrait d'un Homme de grandeur naturelle en forme de buste, ayant les cheveux et la barbe gris, il est très bien fini et d'un teint clair et noble.

DEELEN (D. VAN) et PALAMEDES.

N° 43. *Sur Panneau*, *haut.* 34½, *larg.* 60 *peuc.* 80=0

Une superbe Salle dans la quelle on voit un grand nombre de Messieurs et de Dames, s'amusant a jouer, à boire et à manger. Le tout artistement exécuté.

DEKKER (C.)

N° 44. *Sur Panneau*, *haut.* 33¾, *larg.* 18 *pouc.* 120=0

Un Paysage au naturel: l'on voit des arbres de haute futaie sur le bord d'un petit reuisseau où on s'amuse à la pêche. Ce Paysage est d'une

teinte claire et expressive dans le gout de VAN RUYSDAAL.

DUCK (J. LE)

N° 45. *Sur Toile, haut.* 14½, *larg.* 18¼ *pouces.*

105=0 Wol=Scha=ten. L'intérieur d'une Maison dans la quelle on voit plusieurs Cavaliers, deux d'entr'eux sont occupés â arranger leurs Selles, un troisième est assis sur un tonneau et sur le derriere on apperçoit une jolie Femme. Le tout est d'un beau fini.

ANTOINE VAN DYCK.

N° 46. *Sur Toile, haut.* 14, *larg.* 11 *pouces.*

40=0 l'Enfant Jesus endormi sur la paille. Quoique ce Tableau n'est qu'une étude on y decouvre d'abord la maniere décédée de ce peintre admirable

DYCK (A. VAN)

N° 47. *Sur Toile, haut.* 49½, *larg.* 38¾ *pouc.*

200=0 Un Portrait de grandeur naturelle, représentant Marie de Medicis vêtue en noir, assise dans un fauteuil ayant la main droite sur la poitrine richement ornée de bijoux et de perles. Cette Piece est d'une rare beauté et justifie les grands talens de ce Maître inimitable.

SIMON DE VOS.

N° 48. *Sur Toile*, *haut.* 69, *larg.* 82 *pouces.* 13=0

L'adoration des Mâges. accompagnée de plusieurs figures, d'une belle ordonnance.

V. DE VENNE.

N° 49. *Sur Bois*, *haut.* 17½, *larg.* 13 *pouc.* 91=0

Un Homme assis près d'un tonneau; morceau d'une touche hardie.

Maniere de DUJARDIN.

N° 50. *Sur Toile*, *haut.* 22, *larg.* 32 *pouc.* 14=0

La vue d'une Basse-cour, sur le devant se voit une Femme qui trait une Vache, à côté se voit encore des Moutons, ainsi que d'autres objets; ce Tableau est d'un bel effet.

Maniere de VAN DYCK.

N° 51. *Sur Bois*, *haut.* 25, *larg.* 19½ *pouc.* 1=0

Un Portrait d'Homme; rempli de vigeure et d'une touche hardie.

D'après VAN DYCK.

N° 52. *Sur Toile*, *haut.* 25, *larg.* 19 *pouc.* 5=0

Jesus-Christ sur la Croix.

ELSHEYMER.

N° 53. *Sur Cuivre*, *haut.* 6½, *larg.* 7½ *pouc.*

50 = Ce Tableau représente Tobie allant le long d'une Riviere, tenant un Poisson à la main et accompagné d'un Ange, un Chien est derriere lui très artistement peint et connu par l'Estampe qui en existe.

FLINCK (GOVERT)

N° 54. *Sur Toile*, *haut.* 43½, *larg.* 36 *pouc.*

62 = 0 Le Portrait d'un Homme de grandeur naturelle vêtu en noir et tenant son chapeau à la main, bien peint et ne cédant en rien aux Portraits de REMBRAND son Maître.

F. FRANCK.

N° 55. *Sur Bois*, *haut.* 13, *larg.* 20½ *pouc.*

5 = 0 St. Pierre delivré de sa prison, par un Ange; ce Tableau est d'une touche agréable.

J. FYT.

N° 56. *Sur Toile*, *haut.* 43½, *larg.* 55 *pouc.*

95 = 0 Un Lievre pendu, à côté un Pagnier rempli des volailes et fruits; peint avec vigeure et d'un pinceau hardie, ce Tableau est un de plus beau de ce Maître.

J. FYT ET COESSIERS.

N° 57. *Sur Toile*, *haut.* 79, *larg.* 117 *pouc.* 90 =0

Un superbe Tableau, représente sur le devant une Femme ayant un Pagnier rempli d'Oiseaux; derrière elle une naîgresse assise avec un Pagnier des fruits sur sa tête; devant elle un Homme tenant deux Lievres liés à un baton ayant près de lui deux Chiens. Derrière un Paysage: cette piece est un chef-d'œuvre de ces deux Maîtres le tout est vigoureusement peint et d'un bon effet.

GRIMMER ET FRANCK.

N° 58. *Sur Bois*, *haut.* 16, *larg.* 21 *pouc.* 1 =

La vue d'un Village, sur le devant Jesus-Christ allant avec ces Disciples à Emaus; ce Tableau est d'un fini agréable.

J. FYT.

N° 59. *Sur Toile*, *haut.* 56, *larg.* 70 *pouc.*

Un Tableau avec Fruits, du Gibier &c.

GEERAARDS (Éleve de G. TERBURG.)

N° 60. *Sur Toile*, *haut.* 22¼, *larg.* 18 *pouc.* 105 =0

Sur ce Tableau on voit un Paysan qui expose en vente des Oiseaux, des Poules et autres

Volailles ; une Dame avec un Chien vient au marché, le Paysan lui présente un Coq à vendre en la regardant d'une expression difficile à décrire, on y voit en outre plusieurs maisons placées le long d'un fossé. Le tout peint au naturel.

J. GRIFF.

N° 61. *Sur Bois, haut. 7, larg. 9 pouces.*

16=0 Deux Tableaux avec du Gibier.

GONZALES, COQUES ET IMMENRAET.

N° 62. *Sur Toile, haut 47, larg. 66 pouc.*

1506=0 Dans un Paysage très artistement peint, se Carpentier. présente une Famille assemblée, où le Pere et son Fils prennent congé pour se divertir à la chasse. Toutes ces figures au nombre de neuf, sont du plus beau faire de ce grand Maître ; c'est le Tableau le plus capital qui ait jamais été vendu de ce celèbre Artiste, au quel on donne par justice le nom du petit VAN DYCK.

GILLEMANS.

N° 63. *Sur Toile, haut. 22, larg. 27 pouc.*

6=0 Un Feston avec Fruits et Fleurs, à côté une Fontaine ; dans le lointain un Paysage agréable tout peint avec Art.

HONTHORST (G.)

N° 64. *Sur Toile, haut.* 28½, *larg.* 22¼ *pouc.* 56 =0

Ce Tableau peint au naturel représente une vieille Femme, une Chandelle allumée à la main et un petit panier au bras, tenant la main gauche au-dessus de la chandelle et regardant en bas. Le feu de la Chandelle est très naturel et tout l'ensemble un Chef-d'œuvre. L'Estampe qui en existe passe sous la nom de RUBBENS; on y a ajouté un jeune Garçon voulant allumer une autre Chandelle à celle de la vieille Femme.

HAKKERT et VAN DE VELDE.

N° 65. *Sur Toile, haut.* 34, *larg.* 39 *pouces.* 130 =0

Un Paysage ou Vue d'un Bois. On y remarque un Berger conduisant quelques Animaux sur les quels la lumiere du Soleil fait un bel effet. Cette Piece est peinte au naturel.

HEYDE (J. VAN DER) et A. V. D. VELDE.

N° 66. *Sur Panneau, haut.* 18½, *larg.* 25 *pouc.* 200 =0

Un Paysage sur les bords d'une Riviere, le long de la quelle un Monsieur et une Dame se promenent: dans le lointain on voit un Barque et une Maison rustique; le tout peint au naturel et d'une agréable maniere.

PAR LE MÊME.

N° 67. *Sur Panneau*, *haut.* 6¼, *larg.* 6¼ *pouc.*

80=0 Deux autres Paysages ornés de figures très bien exécutés.

HUYSUM (J. VAN)

N° 68. *Sur Toile*, *haut.* 30, *larg.* 24 *pouces.*

74=0 Hys. Un Tableau de toutes sortes de Fleurs, avec deux grappes de Raisins bleus, et autres Fruits; d'un côté est un Nid d'Oiseau, et les Œufs de l'autre.

HOOGE (P. DE)

N° 69. *Sur Toile*, *haut.* 24, *larg.* 29 *pouces.*

180=0 L'intérieur d'une Maison dans la quelle un Personnage vêtu à l'Espagnole est en conversation avec une Dame qui tient une Lettre ouverte à la main; sur le derriere, contre le mur, on voit une Servante occupée à coudre; à droite, une autre Servante descend l'escalier portant un petit panier de linge, au milieu sont deux chiens qui s'amusent. On remarque en outre une deuxieme Piece de la quelle la Dame semble être sortie La Lumière du Soleil y est naturellement peinte et les figures sont belles et agréables. C'est un des plus beaux Morceaux de ce Maître.

HANSBERGEN.

N° 70. *Sur Toile*, *haut.* 9, *larg.* 10¼ *pouces.* 93=0

Une agréable Paysage avec des Nymphes, et d'un coloris aussi noble aussi beau que s'il étoit fait par POELENBERG.

HALS (FRANÇ.)

N° 71. *Sur Panneau*, *haut.* 6½, *larg.* 5 *pouc.* 11=0

Un jeun Homme avec un Tambourin, peint artistement et avec force.

PUYT HUYSCH.

N° 72. *Sur Bois*, *haut* 13, *large* 10 *pouces.* 80=0

L'interieur d'une Maison, ou on voit une Femme qui netoye des Poisons, à côté d'elle un Homme qui tient à la main un pot, et un Enfant, plus loin les ustenciles de cuisine. Les figures sont bien dessinées et d'une touche spirituelle on peut regarder a Tableau comme un chef-d'œuvre.

VAN HOOF.

N° 73. *Sur Toile*, *haut.* 72, *larg.* 47 *pouces.* 17=0

Un Aveugle jouant de la vieille.

JORDAENS (J.)

N° 74. *Sur Toile*, *haut* 66½, *larg.* 70 *pouc.* 320=0

Ce beau Morceau représente la Fable connue des Souffleurs du chaud et du froid. Les figures

au nombre de six sont de grandeur naturelle, et d'une tenue differente: les passions y sont vivement exprimées ; le clair et le brun sont bien observés ; les couleurs sont belles et fortes; tellement que cette Piece pourroit être placée à côté d'un Tableau de RUBBENS qui fut le Maître de ce Peintre.

JANSENS.

N° 75. *Sur Toile, haut.* 23¼, *larg.* 18¼ *pouces.*

1=9 L'intérieur d'une Maison avec des figures très bien peintes dans le gout de P. DE HOOGE.

JARDIN (K. DU)

N° 76. *Sur Toile, haut* 13, *larg.* 15 *pouc.*

335=0 Deux beaux Paysages avec de hautes montagnes, sur le devant des quelles on voit des figures et des animaux d'un beau coloris et agréablement peints.

J. JORDAENS.

N° 77. *Sur Toile, haut* 54, *large* 44 *pouc.*

60=0 La Nativité de notre Seigneur, avec beaucoup de figures, cette Piece est d'un Pinceau hardi et d'un effet eclatant.

INCONNU.

N° 78. *Sur Bois*, *haut* 17, *larg.* 14 *pouc.* 4 = 0

Une Bouteille sur une Table, avec differentes Fleurs, très bien peint, d'une touche agréable et plein d'effet.

INCONNU.

N° 79.

Deux Plafonds avec deux autres décorations ayant servi pour model à la Salle de la Comédie de cette Ville, peint en gouache. 2 = 0

INCONNU.

N° 80. *Sur Toile*, *haut.* 20, *larg.* 46 *pouces.* 20 = 0

Une Kermesse villagéoise fort agréable.

INCONNU.

N° 81. *Sur Toile*, *haut.* 20, *larg.* 27¼ *pouces.* 6 = 0

Une Eau agitée couverte de plusieurs Batiments.

INCONNU.

N° 82. *Sur Bois*, *haut.* 19, *larg.* 24 *pouc.* 12 = 0

Un Paysage.

IDEM.

N° 83. *Sur Bois*, *haut* 13, *larg.* 8 *pouc.*

Une Tête représentant Seneca; peint avec gout. 3½ = 0

IDEM.

1 =0 N° 84. *Sur Toile*, *haut.* 25, *larg.* 20 *pouc.*
Un Portrait d'Homme.

IDEM.

1 =0 N° 85. *Sur Toile*, *haut.* 28, *larg.* 28 *pouc.*
Un Portrait d'Homme.

IDEM.

1 =0 N° 86. *Sur Bois*, *haut.* 39, *larg.* 28 *pouc.*
Un Portrait d'Enfant.

Maniere d'OTTO VENIUS.

N° 87. *Sur Bois*, *haut.* 20, *larg.* 16 *pouc.*
1 =8 Un Portrait de Femme.

Maniere d'ARTOIS.

N° 88. *Sur Bois*, *haut.* 9, *larg.* 13 *pouc.*
1½ = Vue d'un Bois avec figures et Bestieaux.

INCONNU.

N° 89. *Sur Bois*, *haut.* 38, *larg.* 28 *pouc.*
Deux Portraits.

IDEM.

N° 90. *Sur Bois*, *haut.* 40, *larg.* 29 *pouc.*
6 =8 Un Portrait bien peint.

IDEM.

N° 91. *Sur Toile*, *haut.* 5½, *larg.* 41 *pouc.* 1=0
Un Portrait.

IDEM.

N° 92. *Sur Toile*, *haut.* 46, *larg.* 38 *pouc.* 0=18
Un Idem.

IDEM.

N° 93. *Sur Toile*, *haut.* 9, *larg.* 12 *pouc.* 3½ –
Deux Paysages avec des Viseaux.

IDEM.

N° 94. *Sur Bois*, *haut.* 11, *larg.* 10 *pouc.* 1=0
Deux Vases avec des Fleurs.

IDEM.

N° 95. *Sur Toile*, *haut.* 62, *larg.* 50 *pouc.* 1=10
Un Paysage.

FRANS FLORIS.

N° 96. *Sur Bois*, *haut.* 14, *larg.* 12 *pouc.* 6=0
Un Portrait d'Homme en buste.

N° 97. *Sur Toile*, *haut.* 59, *larg* 81 *pouc.*
Lot et ses Filles, dans la maniere de LUCAS JORDAENS. 24=0

N° 98. *Sur Toile*, *haut* 60, *larg.* 81 *pouc.* 48=0
Tableau Italien inconnu.

KAMPHUYSEN.

N° 99. *Sur Toile*, *haut.* 37½ *larg.* 26½ *pouces.*

66=0 Un Paysage très étendu avec de hautes montagnes, sur le devant on voit des figures et des animaux, très bien exécutés.

KEERINGS (A.) et C. POELENBERG.

N° 100. *Sur Bois*, *haut* 30, *larg.* 40 *pouc.*

180=0 Un Paysage, sur le devant un petit ruisseau dans lequel plusieurs Nymphes se baignent, il est très agréablement peint, et d'un coloris noble et clair.

KESSEL (J. VAN)

1=0 N° 101. *Sur Bois*, *haut.* 25¼, *larg.* 19¼ *pouc.*

Un Paysage, une Forteresse et des arbres de haute futaie très bien peint et dans le goût de JACQUES RUYSDAAL.

KONING.

N° 102. *Sur Bois*, *haut* 13½, *larg.* 11¼ *pouc.*

40=0 Le Portrait de REMBRAND aussi artistement peint comme si c'étoit par lui-même.

KONING (P.)

N° 103. *Sur Toile*, *haut.* 24, *larg.* 21¾ *pouc.*

100=0 Un Paysage et une Habitation rurale, bien peint et d'un coloris agréable.

A. KEIRINCK et H. VAN BAELEN.

N° 104. *Sur Bois, haut.* 60, *larg.* 74 *pouc.* 18=0

Un Paysage avec differentes figures réprésentant le jugement de Paris.

N° 105. Un Tableau par F. HOREMANS. 24=0

N. VAN KESSEL.

N° 106. *Sur Bois, haut.* 6, *larg* 8 *pouc.* 14=0

Deux petits Tableaux avec des Poissons.

KERINHS ET FRANCK.

N° 107. *Sur Cuivre, haut.* 11, *larg.* 14 *pouces.* 4½ –

La Vue d'un Bois dans lequel l'on voit Cefalus et Procris.

IDEM.

N° 108. *Sur Toile, haut.* 37, *larg.* 74 *pouces.* 4½ –

Un Paysage agréable, sur le devant se voit Diâne avec quelques Nimphes.

LUTTINGHUYS.

N° 109. *Sur Toile, haut.* 36½, *larg.* 24½ *pouc.*

Le Portrait d'une Femme assise dans un Fauteuil, la Peinture en est noble et finie et ne le cede en rien à un VAN DER ELST. 34=0

PAR LE MÊME.

N° 110. *Sur Toile, haut.* 36½, *larg.* 24½ *pouc.*

62=0 Le Portrait d'un Homme vétu d'un manteau noire, le pendant du précédent.

GERARD LAIRESSE.

N° 111. *Sur Toile, haut.* 37, *larg.* 55 *pouc.*

250=0 Ce Tableau réprésente le Sacrifice d'Iphigenie en aulide. Il est admirable par sa belle composition; le nombre des figures, et la richesse des atributs nécessaires.

LINGELBACH.

N° 112. *Sur Toile, haut.* 49½, *larg.* 60 *pouc.*

30=0 La Rotonda ou le Pantheon, Temple de Dieux érigé par Marcus Agrippa. Sur le devant on voit plusieurs Marchands apportant leurs Marchandises au Marché, et une Compagnie allant à la chasse du faucon. C'est un superbe Morceau.

LINTHORST.

N° 113. *Sur Bois, haut.* 29½, *large* 24½ *pouc.*

46=0 Un beau Tableau de toutes sortes de Fleurs et de Fruits telsque des Raisins bleus et blancs, des pêches des Annanas et autres Fruits, très artistement arrangés et d'une touche noble et

fine. Cette Piece est une des meilleures qu'ait produit ce Maître.

PAR LE MÊME.

N° 114. *Sur Bois, haut* 29½, *larg* 24½ *pouces.*

Un idem non moins artistement composé que le précédent. 95 =0

PAR LE MÊME.

N° 115. *Sur Toile, haut* 32, *large* 26 *pouc.* 60 =0

Un idem, même perfection.

J. MINDERHOUT.

N° 116. *Sur Toile, haut* 32, *larg.* 46½ *pouc.* 34 =0

La Vue d'un Chateau situé près d'une Riviere sur laquel se voit plusieurs Barques, sur le devant plusieurs figures, peint avec Art.

MOLYN.

N° 117. *Sur Bois, haut* 30, *larg.* 57 *pouc.* 18 =0

Un Paysage; bien orné et peint avec effet.

MICHAU ou sa maniere.

N° 118. *Sur Bois, haut* 21, *larg.* 38 *pouces.* 15 =0

Une agréable Paysage montagneux, sur le devant se voit une charette avec quelques figures et animeaux.

F. MOMPER ET BREUGHEL.

N° 119. *Sur Toile, haut* 47, *larg.* 71 *pouces.*

0=15 Un beau Paysage, le devant est orné avec des Mulets Cheveaux et Figures ; cette Piece est une de meilleur de ce Maître.

G. MOMPER.

N° 120. *Sur Bois, haut.* 21, *larg.* 30 *pouc.*

14=0 Un Paysage fait avec Art.

J. MOMPER.

N° 121. *Sur Bois, haut.* 59, *larg.* 65 *pouc.*

7=0 Un Paysage avec figures.

MIERIS (F. VAN)

N° 122. *Sur Bois, haut.* 11, *larg.* 9 *pouc.*

160=0 Un Personnage en robe de Chambre et de bout, le bras appuyé sur une Balustrade ; dans le lointain on voit un Jardin, le tout peint d'une maniere très expressive.

MIERIS (WILLEM VAN)

N° 123. *Sur Bois, haut.* $7\frac{1}{4}$, *larg.* $5\frac{3}{4}$ *pouc.*

48=0 Deux Portraits l'un d'Homme et l'autre de Femme, peints avec force et d'une maniere très expressive.

METZUE (G.)

N° 124. *Sur Toile*, *haut.* 40, *larg.* 35½ *pouc.* 132=0

L'Atelier d'un Forgeron : Les Figures de ce Tableau dont l'objet est singulier, sont d'une grandeur extraordinaire, on remarque par tout les talens de ce grand Maître.

MOOLENAER (C)

N° 125. *Sur Bois*, *haut.* 8, *larg.* 9½ *pouc.* 17=0

Vue d'une Blancherie peinte au naturel, et dans le gout de C. DEKKER.

NEEFS (P.)

N° 126. *Sur Bois*, *haut.* 13½, *larg.* 10½ *pouc.* 143=0

l'Intérieur d'une Église Romaine superbement ornée.

NEER (A. V. DER)

N° 127. *Sur Bois*, *haut.* 25½, *larg.* 31½ *pouc.* 120=0

Ce Tableau représente le soir et la clarté de la Lune, à la faveur de la quelle on voit quelques Pêcheurs et des Bateaux, le tout très artistement exécuté.

NICKELEN (N. VAN) et A. V OSTAADE.

N° 128. *Sur Toile*, *haut.* 14, *larg.* 16 *pouc.*

205=0 l'Intérieur d'une Église Protestante, elle est d'une belle perspective, superbement ornée et d'une teinte claire et expressive.

OSTAADE (J. VAN)

N° 129. *Sur Bois*, *haut.* 9, *larg.* 9 *pouc. rond.*

90=0 l'Intérieur d'une Maison rurale dans laquelle des Paysans et des Paysannes jouent aux cartes. Cette Piece est d'une ordonnance ingénieuse et peinte au naturel.

OTTO VENIUS.

N° 130. *Sur Bois*, *haut.* 53, *larg.* 71 *pouc.*

30=0 Jesus-Christ portant sa Croix, accompagné de plusieurs figures ; morceau plein de vérité et d'un grand effet.

ADRIEN VAN OSTADE.

N° 131. *Sur Bois*, *haut.* 13, *larg.* 12 *pouc.*

120=0 Un intérieur de Maison d'un Boucher, avec une Femme et un Enfant ; un Cochon tué se trouve pendu sur l'échelle. Ce petit Tableau est très joli et on y trouve l'esprit du Maître.

OTTO VENIUS.

N° 132. *Sur Bois, haut.* 9, *larg.* 7 *pouc.*

La Lêne. Ce petit Tableau est très fini et rempli de mérite. 16 = 0

POTTER (PAULUS)

N° 133. *Sur Bois, haut.* 17, *larg.* 21 *pouc.*

Un Paysage, sur la gauche, on voit un Bœuf blanc et rouge qui se gratte contre un arbre, à coté de lui un Mouton et deux autres Bœufs sont couchés par terre, dans le lointain on remarque un Carosse à quatre Chevaux et plus loin encore la vue d'un Village; le tout très clair et très bien exécuté. 800 = 0

PAR LE MÊME.

N° 134. *Sur Bois, haut.* 13, *larg* 9½ *pouc.* 135 = 0

Une Paysage où l'on voit un homme à Cheval *retenu* et un Chasseur, le tout exécuté avec Art.

POELENBURG.

N° 135. *Sur Cuivre, haut.* 6½, *larg.* 7½ *pouc.* 88 = 0

Un Paysage et des ruines dont le devant est orné de Nymphes toutes nues; ce Tableau est d'une Peinture noble et expressive.

B. PEETERS.

N° 136. *Sur Bois*, *haut.* 16, *larg.* 21½ *pouc.*

12=0 La Vue intérieure d'un Chateau orné de plusieurs figures, d'une touche delicate et transparente.

POURBUS.

N° 137. *Sur Bois*, *haut.* 12, *larg.* 10 *pouc.*

6=0 Un très beau Portrait d'homme; d'une touche agréable et d'un coloris éclatant.

PAR LE MÊME.

N° 138. *Sur Cuivre*, *haut.* 5, *larg.* 3½ *pouc.*

4=0 Un Portrait d'homme en ovale.

6=0 N° 139. Un Idem.

3=0 N° 140. Un Idem.

RUBBENS (P. P.)

8000 N° 141. *Sur Bois*, *haut.* 69, *larg.* 77¼ *pouc.*

Ce grand et superbe Tableau composé de six Figures de grandeur naturelle, offre Venus accompagnée de Cupidon descendant d'un rocher dans le quel Vulcain debout devant une forge s'occupe à rougir du feu, Cupidon, venu pour inviter Vulcain à garnir ses fleches de pointes

de fer, le regarde finement. Le feu et les étincelles qui sortent de la forge font un effet merveilleux sur Cupidon qui est entierement environné de cette lueur de même que Venus qui est atteinte en partie de cette lueur, derriere elle est un vieux Satire portant une corne remplie de differents Fruits et derriere ce Satire sont les deux Femmes de *Rubbens*, la premiere représentant Cérès parée des richesses des champs, la seconde portant un petit panier avec des fruits et tournant la vue vers le Spectateur. Les différents coloris des chairs, le clair obscur avec les quels il a peint la lumiere du jour et celle de la nuit sont si bien exécutés, qu'ils font voir à quel degré ce Phenix des Peintres a porté la hardiesse du pinceau, et combien il lui étoit facile de donner à ses ouvrages l'exécution la plus complette, ce morceau est un des plus beaux de ce Maître, il n'en existe point d'Estampe jusqu'à présent.

PAR LE MÊME.

N° 142. *Sur Bois*, *haut.* 45, *larg.* 19 *pouc.* 65 = 0

Un brillant et magnifique Tableau; représentant la tête d'un Evêque avec une barbe grise, une Mître sur la tête et vêtu des ses Habits

Pontificaux; cette Piece est du plus beau fin de ce Maître; tant pour la touche que le dessein et couleur vigoureuse.

PAR LE MÊME.

N° 143. *Sur Bois*, *haut.* 25, *larg.* 20 *pouc.*

120=0 Une esquise allègorique, quoique non terminée, très belle.

PAR LE MÊME.

N° 144. *Sur Bois*, *haut.* 8, *larg.* 11 *pouc.*

60=0 Deux autres esquises, dont l'une réprésente le Mont Parnasse et l'autre une étude.

PAR LE MÊME
OU DANS LE GOUT DU MÊME.

N° 145. *Sur Toile*, *haut.* 28¼, *larg.* 23½ *pouc.*

20=0 Sur ce Tableau on voit Jesus-Christ repré-
DeRoi debrux. senté sous la figure d'un jeune Enfant jouant avec un Agneau, il est accompagné de sa Mère, de St. Elisabeth et de St. Jean; cette belle Piece est très propre à être placée audessus d'un Autel.

REMBRAND.

N° 146. *Sur Toile*, *haut.* 46½, *larg.* 37 *pouc.*

335=0 Un Portrait naturel jusqu'aux genoux, il represente une vieille Femme assise dans un fau-

teuil, ayant les mains sur son giron. Ce Tableau est peint artistement et avec force.

RUYSDAEL (J.)

N° 147. *Sur Toile*, *haut.* 38½, *larg.* 32¼ *pouc.* 825=0

Un Paysage montagneux du Nord avec une cascade qui inonde tout la partie antérieure ; sur la hauteur, on voit plusieurs naturels du Pays. Tout égale la nature et d'une maniere si frappante qu'on s'imagineroit entendre le bruissement de l'eau ; on peut avec raison, le tenir pour une des meilleures Pieces qui sont connues de ce Maître.

PAR LE MÊME.

N° 148. *Sur Toile*, *haut.* 22, *larg.* 28 *pouc.* 105=0

Un beau Paysage dans des montagnes de sable à coté des quelles on voit des champs de Blé. Cette Piece est peinte au naturel et d'une exécution propre à ce Maître.

PAR LE MÊME.

N° 149. *Sur Bois*, *haut.* 18½, *larg.* 17¼ *pouc.* 160=0

Un Paysage montagneux du Nord avec une cascade sur la gauche, près d'une habitation rurale on voit plusieurs habitans du Pays, le tout très bien exécuté.

RUYSDAEL (S.)

N° 150. *Sur Bois*, *haut.* 13, *larg.* 14 *pouc.*

12=0 La Mer calme, avec des Vaisseaux à la voile. Cette Piece est peinte avec précision et très au naturel.

ROTTENHAMER.

N° 151. *Sur Cuivre*, *haut.* 14, *larg.* 11 *pouc.*

L'annonciation de la Ste Vierge par un Ange au-dessus paroisent plusieurs Anges ses rejouir ; ce Tableau à beaucoup d'effet tant pour le couleur que pour le dessein.

95=0 nieuwenhuys

PAR LE MÊME.

N° 152. *Sur Cuivre*, *haut.* 14, *larg.* 11 *pouc.*

Le Mariage de St. Joseph avec Marie, et beaucoup d'autre figures ; ces deux Pieces sont estimables par leur coloris ainsi que par l'ordonnance.

ROY (J. DE)

N° 153. *Sur Bois*, *haut.* 32, *larg.* 44½ *pouces.*

105=0 Un grand et beau Paysage sur le quel on voit un Taureau avec plusieurs Vaches et des Moutons, dont la laine belle et claire est artistement peinte.

PAR LE MÊME.

N° 154.

Un idem avec plusieurs Animaux, il est non moins beau que le précédent dont il est le pendant. 133 =0

PAR LE MÊME.

N° 155 *Sur Bois*, *haut* 28½, *larg.* 42 *pouc.* 156 =0

Un idem avec un troupeau de Bœufs, très savamment peint.

PAR LE MÊME.

N° 156. *Sur Bois*, *haut.* 26½, *larg.* 23 *pouc.* 210=0

Deux idem très richement ornés et ne le cedant en rien en beauté aux précédents.

PAR LE MÊME.

N° 157. *Sur Bois*, *haut* 25½, *larg* 33½ *pouces.* 200 =0

Deux idem, aussi très artistement exécutés.

PAR LE MÊME.

N° 158. *Sur Bois*, *haut.* 17, *larg.* 14 *pouc.*

Deux idem, aussi très bien exécutés. 95 =0

PAR LE MÊME.

N° 159. *Sur Bois*, *haut.* 11, *larg* 16½ *pouc.* 50=0

Deux idem, qui ne le cedent en rien aux précedents.

SPAANDONCK (C. VAN) HERREYNS ET T. VAN BRUSSEL.

N° 160. *Sur Toile*, *haut.* 35, *larg.* 23½ *pouc.*

150=0 Nieuwenhuys. Un Vase rempli de toutes sortes de Fleurs très artistement arrangées, est placé dans une Niche : contre le pied de la Niche un Bas-relief bronzé par *Herreyns*, sur le pied du Vase on voit deux grappes de raisin de *L. Van Brussel* d'*Amsterdam*, cette Piece ou chacun semble s'être piqué d'émulation pour faire briller ses talens, est la seule connue de ces trois excellens Maîtres réunis, elle est placée dans une Boëte d'acajou à deux portes.

SARTO (A. DEL)

N° 161. *Sur Toile*, *haut.* 41, *larg.* 34½ *pouc.*

755=0 Quertemont. Ce beau Tableau représente la Sainte Vierge assise dans un fauteuil, parée d'une écharpe bleue et tenant sur son sein l'Enfant JESUS qui l'embrasse, elle semble baisser les yeux pour regarder St. Jean Baptiste qui est à coté d'elle et les tourner en même tems sur son Enfant qui dirige les siens vers le Spectateur.

La sublimité de l'ordonnance, la beauté du coloris des chairs, les larges plis des draperies, sont dignes d'admiration et les nuances du brun

et du clair font un effet si frappant sur toutes les parties du Tableau que l'Art y semble avoir surpassé la nature. Les Tableaux de ce grand Maitre sont très rares dans les Pays-Bas.

SCHALKEN (G.)

N° 162. *Sur Toile*, *haut.* 16½, *larg.* 20½ *pouc.*

Sur cette Piece on voit les cinq Vierges sages et les cinq folles représentées avec leurs Lampes. Le pendant de ce Tableau qui est d'une peinture noble et très naturelle se trouve dans la Galerie de Dusseldorf. 135=0

STEEN (J.)

N° 163. *Sur Toile*, *haut.* 41½, *larg.* 62½ *pouc.* 180=0

Ce grand Tableau représente David recevant les félicitations de son épouse sur son retour après le victoire remportée par lui sur Goliath: on y voit en outre un grand nombre de Musiciens et autres personnes qui se rejouissent parmi les quelles se trouve le Maître qui à peint ce Tableau. Le tout est agréablement représenté, et dans un goût propre à ce Maître. Il est toutefois exécuté avec force.

PAR LE MÊME.

N° 164. *Sur Bois*, *haut* 17¼, *larg.* 14¼ *pouc.*

50=0 L'intérieur d'une Maison rurale dans la quelle plusieurs Paysans et leurs Femmes se rejouisent. Cette Piece et très agréablement exécutée.

TITIAAN (...)

N° 165. *Sur Toile*, *haut.* 40, *larg.* 60 *pouc.*

320=0 Venus de grandeur naturelle est endormie sur un lit de Roses le bras droit appuyé sur sa tête sa main gauche couvre un endroit que la pudeur ne permet point de montrer. Dans le lointain on apperçoit l'Aurore d'un coloris noble et gracieux.

D'après le TITIEN.

N° 166. *Sur Toile*, *haut.* 36, *larg.* 3½ *pouc.*

30=0 La Femme dans l'adultere conduite devant le Seigneur avec d'autre figures; cette Piece merite beaucoup pour la couleur, ainsi que pour son fini et son dessein.

F. VAN THULDE.

N° 167. *Sur Bois*, *haut.* 21, *large* 16 *pouc.*

100=0 Réprésentant la Flagellation du Christ.

PAR LE MÊME.

N° 168. *Sur Bois, haut.* 21, *larg.* 16 *pouc.*

Servant pour le pendant du précédant Le couronnement dépines ; ils sont tous deux d'une couleur vigoureuse et brillante la touche en est franche et delicate.

D'après TENIERS.

N° 169. *Sur Toile, haut.* 16, *larg.* 22 *pouc.*

L'intérieur d'une Maison. 16=0

N° 170.

Le pendant du précédant réprésentant l'exterieur d'une Maison.

DAVID TENIERS ET ABSHOVEN.

N° 171. *Sur Cuivre ovale, peint par eux mêmes.* 11=0

Les Portraits de D. TENIERS et d'ABSHOVEN.

N° 172. 35=0

Un intérieur de Maison, avec differentes figures, qui s'amusent à fumer. Ce Tableau tient beaucoup à D. TENIERS et fera plaisir aux Amateurs.

THEODORE VAN THULDEN.

N° 173. *Sur Bois*, *haut.* 30, *larg.* 23 *pouc.*

20 = 0 Le Portrait du Duc Ferdinand à Cheval, connu par la gravure, qui s'entrouve dans l'introitus Ferdinandi.

TERBURG (G.)

N° 174. *Sur Toile*, *haut.* 20, *larg.* 16¼ *pouc.*

L'intérieur d'une Maison dans la quelle une Dame est assise à une table pinçant de la Guittare, derriere, un Domestique qui attend ses ordres. L'attention qu'elle prête à la Musique
50 = 0 et sa noble tenue y sont bien exprimées.

PAR LE MÊME.

N° 175. *Sur Toile*, *haut.* 14¾, *larg.* 13 *pouces.*

Deux Portraits, d'un Homme et d'une Femme.

TOL (D. VAN)

65 = 0 N° 176. *Sur Bois*, *haut.* 13¾, *larg.* 11¼ *pouc.*

Une vieille Femme assise et occupée à faire cuire des Gateaux. Ce Tableau est très agréablement peint.

VAN BLOMMEN.

N° 177. *Sur Toile*, *haut.* 28½, *larg.* 38 *pouc.*

110 = 0 Un Paysage dans lequel on voit un Cavalier à Cheval, à côté de lui marche un Chasseur

avec plusieurs Chiens; sur le devant sont plusieurs Moutons et Chêvres.

PAR LE MÊME.

N° 178. *Sur Toile*, *haut.* 28½, *larg.* 37 *pouc.*

Sur le devant l'on voit un Cavalier a Cheval à côté de lui un Maître de Manège, dans le lointain on voit un Manège avec plusieurs Figures et Cheveaux, ce deux Tableaux sont d'une touche agréable.

VAN ABSHOVEN.

N° 179. *Sur Bois*, *haut* 15, *larg.* 22 *pouc.* 12 =0

Un Chateau entouré d'eau, sur le devant se voit plusieurs Figures et Moutons; ce Tableau est d'un tein argentin dans la maniere de TENIERS.

P. V. VELDE.

N° 180. *Sur Bois*, *haut* 11½, *larg.* 16 *pouc.* 12 =0

La Vue d'un Village près d'une Riviere, l'on voit plusieurs Barques; sur le devant quelque Vaches et Figures.

PAR LE MÊME.

N° 181. *Sur Bois*, *haut.* 11½, *larg.* 16 *pouc.*

Le pendant du précédent, représente un eau 9 =0 calme, sur le devant quelque Figures et Bes-

tieaux, ces Pieces ne vaillent pas moins que celles de BONAVENTURE PEETERS.

VAN THIELE.

N° 182. *Sur Bois*, *haut.* 17, *larg.* 14 *pouc.*

8 = 0 Un Gobelet dans lequel se voit differentes Rose, Tulipes et autres Fleurs; Morceau d'un très beau coloris et peint avec gout.

Maniere de VINKENBOOM.

1 = 0 N° 183. *Sur Bois*, *haut.* 22, *larg.* 37 *pouc.*

Un Paysage touffus, dans le milieu un pont avec figures.

P. VAN VELD.

1 = 10 N° 184. *Sur Toile*, *haut.* 57, *larg.* 71½ *pouc.*

Un Combat naval.

Madelle VERBEECK.

N° 185. *Sur Bois*, *haut* 19, *larg.* 26 *pouc.*

101 = 0 Une belle Copie, d'après un des plus beaux Mieuvenhuijs. Tableaux de D. TENIERS.

VELDE (Wm VAN DE)

N° 186. *Sur Bois*, *haut.* 12½, *larg.* 14¼ *pouc.*

320 = 0 Une petite Riviere sur la quelle on voit voguer plusieurs Bateaux; cette Piece est peinte au naturel.

VLIET (VAN)

N° 187. *Sur Cuivre*, *haut.* 9¼, *larg.* 6¼ *pouc.* 155=0

Deux Pieces, l'une représente une vieille Femme occupée à lire, et l'autre une jeune Demoiselle qui chante, elle sont si bien peintes qu'elles ne cedent en rien aux Ouvrages de METZUE.

VERSCHUERING (H.)

N° 188. *Sur Cuivre*, *haut.* 21½, *larg.* 18½ *pouc.* 210=0

Un beau Paysage dans lequel on voit plusieurs Paysans et Paysannes qui s'amusent à danser, les coloris en sont chauds et lumineux et dans le goût de BOTH.

VAILLANA.

N° 189. *Sur Toile*, *haut.* 42¼, *larg.* 29¼ *pouc.* 52=0

St. Paul de grandeur naturelle représenté comme s'il parloit. Ce Tableau est hardi et peint avec Art.

VITRINGA.

N° 190. *Sur Bois*, *haut.* 12½, *larg.* 15½ *pouc.* 105=0

Une petite Riviere avec plusieurs Bateaux, peinte au naturel. Marnef de Brux.

VERTANGEN (D.)

N° 191. *Sur Cuivre*, *haut.* *larg.* *pouc.*

95=0 Une Maison publique d'Hollande très singulierement peinte.

VALKENBURG.

N° 192. *Sur Toile*, *haut* 49¼, *larg.* 39 *pouc.*

85=0 Sur cette Piece on voit des Oiseaux morts, des Chiens et autres objets de chasse; le tout très artistement peint et au naturel.

WEENIX.

N° 193. *Sur Toile*, *haut.* 32¾, *larg.* 26 *pouc.*

390=0 Ce Tableau représente un Lievre pendant à la branche d'un arbre avec une bécasse et d'autre gibier : dans le lointain on apperçoit la vue d'un Jardin. Cette Piece qui n'est pas du meilleure de ce Maître n'est cependant pas moins artistement peinte, et la nature y est par tout imitée.

PAR LE MÊME.

N° 194. *Sur Bois*, *haut.* 7, *larg.* 5 *pouces.*

60=0 Idem, un Lievre mort et quelques Perdrix; la nature y est très bien imitée.

WULFAERT.

N° 195. *Sur Bois*, *haut.* 19, *larg.* 25 *pouc.* 100=0

Un Paysage dans lequel on voit une fontaine, et quelques figures, sur le devant deux Bœufs, Moutons, Chêvres, le tout d'un fini précieux dans la maniere de VAN BERCHEM.

WILDENS.

N° 196. *Sur Toile*, *haut* 49, *larg.* 93 *pouc.*

Un Paysage agréable, avec des Chasseurs et Chiens.

WOUWERMAN (P.)

N° 197. *Sur Bois*, *haut.* 11¼, *larg.* 14 *pouc.* 132=0

Un Paysage dans lequel on voit des Chevaux, le Ciel et le lointain sont commencés par le fameux PHILIP.

PAR LE MÊME.

N° 198. *Sur Toile*, *haut.* 9½, *larg.* 12⅛ *pouc.* 55=0

Deux Paysages représentant des Dunes peintes très naturellement et dans le goût de WYNANDS.

PAR LE MÊME.

N° 199. *Sur Bois*, *haut.* 19½, *larg.* 27¼ *pouc.* 150=0

Un Paysage avec des personnages et des Chevaux, peint dans le goût de PHILIP.

N° 200. *Sur Toile*, *haut.* 23, *larg.* 27 *pouces.*

46=0 Une Copie ancienne d'après P. WOUWERMANS.

WATERLOO.

N° 201. *Sur Toile*, *haut.* 14, *larg.* 11½ *pouc.*

75=0 Un Paysage avec une habitation rurale et des arbres de haute futaie.

WEYERMANS (CAMPO)

N° 202. *Sur Toile*, *haut.* 25, *larg.* 21 *pouc.*

74=0 Des Fleurs et des Fruits très naturellement peints, cette Piece est une des meilleures de ce Maître.

XAVORY.

N° 203. *Sur Toile*, *haut* 15½, *larg.* 12½ *pouces.*

12=0 Une idem, peinte par un des meilleurs Maîtres.

YKENS.

N° 204. *Sur Bois*, *haut.* 40, *larg.* 29 *pouc.*

200=0 Ce rare Tableau dont on prétend qu'il n'en existe que quatre dans toute l'Europe offre une couronne composée de Fleurs et de Fruits, mais si artistement et si naturellement arrangés, que l'on peut dire qu'aucun Maître n'a dans ce genre approché de si près la nature. Au milieu du Tableau on voit la Sainte Vierge, son Enfant et

St. Jean Baptiste peints par VAN DIEPENBEEK et dans le stile de A. VAN DYK.

ZAANREDAM (P.)

N° 205. *Sur Bois*, *haut.* 18, *larg.* 14½ *pouc.* 32 =0

L'intérieur d'une Église aussi bien ornée que si c'était par J. VAN OSTADE.

BREEENBERGH (B.)

N° 206. *Sur Bois*, *haut.* 7¼, *larg.* 9¼ *pouc.* 14 =0

Un Paysage où l'on voit des ruines et des édifices superbes, ornés de figures et d'Animaux, le tout bien exécuté.

PYNACKKER (A.) et A. CUYP.

N° 207. *Sur Bois*, *haut.* 18½, *larg.* 25½ *pouc.* 160 =0

Un Paysage abondant en Arbres, sur le devant, des Figures et des Animaux, eclairés par le Soleil. Cette Peinture est très belle.

N° 208. UN ITALIEN.

Ce Tableau représente St. Sebastien attaché à un arbre et percé de fleches; cette Piece est d'un dessin parfait et d'un très beau coloris. Dans le lointain, sont quelques soldats au moyen desquels on peut connaître la fierté du Pinceau d'un grand Maître. 11 =0

à la maniere de G. ZEGERS.

N° 209. *Sur Toile*, *haut.* 79, *larg.* 97 *pouces.*

Une Piece réprésentant les cinq Sens.

13=0 N° 210. *Sur Toile*, *haut.* 59, *larg.* 43 *pouc.*

Un Nêgre et deux autres Garçons Mendiants, dans un beau Paysage, dans la manière de MORILLOS.

P. SNAYERS.

N° 211. *Sur Bois*, *haut.* 22, *larg.* 33 *pouc.*

140=0 Une Bataille. Ce Tableau est supérieurement peint et l'effet en est piquant.

N° 212. *Sur Toile*, *haut.* 26, *larg.* 32 *pouces.*

48=0 Deux Tableaux dans le goût de LAIRESSE, dont l'un réprésente le Triomphe de Neptune et l'autre un Sacrifice à Diane.

INCONNU.

N° 213. *Sur Bois*, *haut* 19, *larg.* 14 *pouc.*

La Ste Vierge avec l'Enfant JESUS.

9=0 N° 214. *Sur Bois*, *haut.* 14, *larg.* 18 *pouc.*

Un Paysage avec Figures et Animaux.

N° 215. *Sur Bois*, *haut* 29, *larg.* 41 *pouc.*

Une danse Villagoise dans un beau Paysage de l'École de RUBENS.

N° 216. *Sur Toile*, *haut.* 52 *larg.* 61 *pouces.*
Moise trouvé par la Fille de Pharaön. 5=0

MOMPER ET BREUGHEL.

N° 217. *Sur Toile*, *haut.* 27, *larg.* 44 *pouc.* 18=0
Un Paysage montagneux, richement orné.

N° 218. *haut.* 12, *larg.* 29 *pouc.*
Un idem.

N° 219. *Sur Bois*, *haut.* 12, *larg.* 18 *pouc.*
Un idem.

N° 220. Un idem. d°.

N° 221. Un idem. d°.

N° 222. Un idem. réprésentant un Hyver.

INCONNU.

N° 223. *Sur Bois*, *haut.* 39, *larg.* 28 *pouc.*
Un Portrait.

N° 224. *Sur Toile.*
Deux Portraits ovales.

N° 225. *Sur Toile*, *haut.* 44, *larg.* 38 *pouces.*
Deux Portraits.

IDEM.

N° 226. *Sur Toile*, *haut.* 47, *larg.* 43 *pouces.*
Deux Portraits.

7 = 0 N° 227. *Sur Toile*, *haut* 38, *larg.* 29 *pouc.*
Un idem.

N° 228. *Sur Bois*, *haut.* 28, *larg.* 22 *pouc.*
Deux idem.

Manière de T. MICHAU.

6 = 0 N° 229. *Sur Bois*, *haut* 8, *large* 12 *pouc.*
Quatre Paysages.

Manière de GRIFF.

6 1/2 — N° 230. *Sur Bois*, *haut.* 7, *larg.* 11 *pouc.*
Deux Tableaux avec des Chiens.

INCONNU.

N° 231. *Sur Toile*, *haut.* 66, *larg.* 82 *pouc.*
Un Paysage.

VAN BEVEREN.

N° 232.

Un Christ d'yvoire du meilleur temps de ce Maître et d'un fini extraordinaire.

LE PORTRAIT
DE
PIERRE PAUL RUBENS
DESSINÉ PAR LUI-MÊME.

Ce Dessin fait avec du crayons noir est un chef-d'œuvre de ce grand Homme, et on est etonné du grand fini de cet ouvrage.

C'est le Portrait qu'on a toujour regarder comme le plus parfait de lui, et RUBENS même y avoit une attention particuliere pour cette sublime production, il s'est plû de donner les derniers touches avec du couleur noir, tel que dans les yeux, le Chapeau et le Manteau, pour y avoir plus d'effet: ainsi qu'un peu d'or qu'il a peint sur la chene qui decore ce grand genie. *haut.* 8 *pouces*, *larg.* 6 *pouces.*

Ce Dessin est encadre et sous verre.

NOTE.

Immédiatement après la vente des dits Tableaux, on vendra une très belle collection des Estampes en feuilles, ainsi que d'autres objets rare et précieux; telle que des Médailles et Monnoys ancien, et une quantité d'instruments Phisique et Méchanique &c. &c.